

2024

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE



CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL
SANTA CECILIA
FOIOS

ESCOLA DE MÚSICA

Última revisió

19/02/2024

ÍNDEX

Introducció	3
Característiques de l'entorn social i musical	3
Organització de l'Escola de Música	4
Òrgans de govern	4
Línia metodològica	5
Principis generals de la nostra metodologia	5
Metes educatives	6
Valors que volem inculcar	7
Finalitats	7

INTRODUCCIÓ

L'Escola de Música de Foios és un centre privat que pertany al Centre Artístic Musical Santa Cecília de Foios, la seua principal funció és l'ensenyament musical, mitjançant la promoció de tota classe d'activitats que contribuïsqen a satisfer les necessitats i aspiracions culturals i artístiques del poble de Foios, així com de la Societat Musical.

És un centre que està buscant permanentment la qualitat, a través de l'adequació de recursos, assoliment d'objectius i l'aplicació precisa d'instruments d'avaluació, tant qualitatiu com quantitatiu.

L'Escola de Música està atenta a les innovacions educatives i als nous reptes, que constantment planteja una societat en evolució constant, per adaptar-se a ells, de forma crítica dins d'un ambient obert i plural, generat per la participació directa sense distinció de sexe, idea o creença dels membre implicats en la comunitat educativa.

Tanmateix, està oberta a contactes amb els diferents centres educatius, tant d'ensenyament obligatori o no, del poble o dels voltants, així com les diferents associacions culturals del poble.

Aquest PEC és un document que reflecteix el model educatiu, organitzatiu i de convivència que pretenem crear en la nostra escola. Es tracte d'un document dinàmic que possibilita la inclusió de totes les aportacions o les modificacions que necessite al llarg del seu desenvolupament, segons les necessitats i l'experiència diària.

Amb aquest document volem:

- Dotar de personalitat pròpia a l'Escola de Música.
- Potenciar tots els aspectes que contribuïsqen a fomentar un ensenyament de qualitat.
- Assentar les bases d'un model de convivència.
- Crear una estructura organitzativa creativa i oberta, en la qual totes les propostes tinguen el seu espai de debat.
- Donar a conèixer l'escola tot possibilitant el seu apropament a la societat.

CARACTERÍSTIQUES DE L'ENTORN SOCIAL I MUSICAL

Foios és un poble situat al nord de la ciutat de València dins de la comarca de l'Horta Nord. Té una població aproximada de 7.300 habitants. Limita amb Albalat dels Sorells pel nord amb Meliana i les Cases de Barcena pel sud amb Vinalesa per l'oest i amb el Mar Mediterrani per l'est.

La població, fonamentalment de classe treballadora, és de diverses nacionalitats, destacant del nord d'Àfrica, d'Europa de l'est de Sud-americà i d'Àsia.

L'alumnat de l'Escola de Música és principalment xiquets i xiquetes del poble, encara que cada vegada més, també de pobles del voltant.

El seu nivell cultural, social i econòmic és, en general, normal i no presenta greus problemes de desestructuració o pobresa.

Les llengües principals de relació entre l'alumnat i a l'àmbit familiar són el valencià, principalment, i el castellà, convivint les dues amb total normalitat i presentant l'alumnat un bon nivell de comprensió i expressió d'ambdues llengües.

ORGANITZACIÓ DE L'ESCOLA DE MÚSICA

Principis Organitzatius

Participació democràtica, en la qual totes les persones que formen part de la comunitat educativa estan representades.

Treball en equip, amb la interrelació de tots els grups que formen part de la comunitat educativa, afavorint la divisió de tasques, on totes les propostes, decisions, etc. tinguen camí d'anada i tornada a través d'una informació clara.

Mantenir una relació i participació fluïda amb la Junta Directiva de la Societat Musical, així com amb altres institucions locals.

Acció tutorial.

Disposició per assolir noves necessitats educatives i obertes a suggeriments i innovacions.

ÒRGANS DE GOVERN

L'Escola de Música del CAM Sta. Cecília de Foios està formada pels següents òrgans de govern:

- Òrgans unipersonals:
 - El Director
 - El Cap d'Estudis.
- Òrgans col·legiats:
 - L'Equip directiu.
 - El Claustre de Professors.
- Òrgans de coordinació pedagògica:
 - L'Equip directiu.
 - El Claustre de professors.
 - Els tutors i les tutores.

Claustre de Professors/es: És l'interventor i principal dinamitzador en l'acció educativa i és el major protagonista del procés d'ensenyament-aprenentatge. És la representació global de tot el personal docent i d'aquest podran constituir-se les comissions necessàries.

El Director: s'encarrega de la direcció, gestió i representació de l'Escola.

El Cap d'Estudis: s'encarrega de tot el que té relació amb l'ensenyament-aprenentatge i la seua organització.

Equip Directiu: Entre les seues funcions principals està la de planificar el funcionament general del centre mitjançant els documents institucionals necessaris, assegurar la coherència entre el PEC i la PGA i establir les directrius generals del PCC coordinant la seua elaboració.

Tutors i Tutores: Tots els alumnes de l'Escola estaran a càrrec d'un professor-tutor que serà el professor/a de l'especialitat instrumental, la seua funció serà orientar els alumnes, informar les famílies i coordinar el seu procés d'avaluació.

LÍNIA METODOLÒGICA

Cal tindre en consideració a l'hora d'establir els principis de la nostra metodologia, que qualsevol situació d'aprenentatge està sotmesa a un gran nombre de variables, entre les quals podem destacar:

- L'Edat de l'alumnat.
- L'Homogeneïtat o heterogeneïtat del grup/classe, especialment al Ll. Musical.
- Els coneixements anteriors.
- El grau de motivació.
- L'experiència i personalitat del professorat.
- Els recursos disponibles.

Per tant, més que establir una línia metodològica estricta i rígida, buscarem l'equilibri i complementar diversos mètodes.

PRINCIPIS GENERALS DE LA NOSTRA METODOLOGIA

1. Buscarem un enfocament metodològic **INTEGRADOR**, que facilite la utilització d'uns mètodes o altres en funció de les necessitats dels diferents moments del cicle, de les diferents tasques i situacions, de la diversitat de l'alumnat, dels diferents tipus d'agrupacions, etc.
2. La consecució de l'aprenentatge significatiu pot arribar especialment a través de la utilització de mètodes de caràcter **INDUCTIU**, que partint de fets i realitats concretes pròximes a la experiència de l'alumnat, ajuden a formular lleis generals, a través de la constatació i manipulació dels fets observables, i en ocasions, mitjançant mètodes

DEDUCTIUS, que seguint el procés mental invers, també pot afavorir la intervenció activa de l'alumnat en la construcció del seu propi coneixement, facilitant el camí cap a la improvisació i la creativitat.

3. Metodologia **CONSTRUCTIVA**: l'activitat constructiva de l'alumnat és el més decisiu en la consecució de l'aprenentatge i la reestructuració dels nous continguts. Ha de ser l'alumnat qui, finalment, modifiqui i torne a elaborar els esquemes del coneixement, construint el seu propi aprenentatge.
4. En aquest procés d'ensenyament-aprenentatge, el professorat actuarà com a guia, recolzant, motivant, suggerint i orientant. També facilitarà la construcció d'aprenentatges significatius que permeten establir relacions entre els coneixements i experiències prèvies i els nous continguts.
5. Metodologia **PARTICIPATIVA**: Es concedeix especial atenció a les activitats grupals, la planificació i l'execució de tasques de grup, prendre decisions en conjunt, etc, per afavorir la cooperació, l'intercanvi i la confrontació d'opinions no discriminatòries.
6. Metodologia **ACTIVA**: És necessari fomentar en el alumnat una actitud curiosa, crítica i investigadora que, mitjançant la comunicació i el treball, ajude a interpretar els textos, a descobrir i inventar i es convertisca en la base de la seua formació i l'adquisició dels nous aprenentatges.
7. Els nexes que uneixen a l'Escola de Música amb les diferents seccions del CAM Sta. Cecília, també constituïran un objectiu preferent, amb la finalitat d'aconseguir la inserció de l'alumnat a l'entorn social en el que viuen. Igualment es procurarà que coneguen la cultura, les seues costums i tradicions i la seua música. Aquests aspectes s'hauran de tenir en compte a les programacions, continguts i activitats de cada curs.

METES EDUCATIVES

Com a meta educativa general, l'Escola de Música considera l'alumnat com al seu valor fonamental i impulsa el seu protagonisme per a potenciar les tendències que desenvolupen la seua personalitat a través del coneixement i plaer de la música, mitjançant la interpretació, instrumental o vocal, individual o col·lectiva.

Els continguts de l'ensenyament i aprenentatge utilitzats per a obtindre els objectius tendencials són bàsicament els de les àrees definides a les diferents programacions de les assignatures.

Una de les metes més importants que persegueix l'Escola de Música és complementar i enriquir l'educació dels seus alumnes, entenent que per a la seua formació humana i professional de futur, els ensenyaments musicals són una part vital per a la consecució dels seus fins, tant a l'àmbit musical com a altres activitats, i desenvolupar les capacitats de sociabilització de l'alumnat, despertar l'interés per un repertori més ampli i servir de preparació per a la seua participació en agrupacions musicals estables, així com la seua preparació per a les proves d'accés als ensenyaments professionals.

VALORS QUE VOLEM INCULCAR

RESPONSABILITAT: L'Alumnat gaudeix d'un tipus d'ensenyament enormement especialitzat i, per tant, ha de demostrar, no sols una mínima aptitud inicial per a la música, sinó també una constant capacitat de treball i estudi, per obtenir el major rendiment possible de les ensenyances que rep, prenent consciència del valor que té la plaça que gaudeix.

AUTONOMIA: Adquisició de coneixements musicals, tècnics i artístics, així com de la capacitat autocrítica perquè l'alumnat siga capaç per si mateix i d'un mode gradual, de resoldre els problemes que es presenten, tant en la creació com en la interpretació musical.

CREATIVITAT: Desenvolupament de la imaginació, sensibilitat i capacitat creativa de l'alumnat.

RESPECTE, TOLERÀNCIA I FLEXIBILITAT: Foment de la bona convivència amb totes les persones que conformen l'entorn de l'escola.

ESFORÇ: Està íntimament relacionat amb la perseverança i la disciplina i és fonamental per a aconseguir els objectius, tant en l'aprenentatge musical com en la vida, en general.

TREBALL EN EQUIP: El treball col·lectiu amb els companys de classe i els professors, sobretot a les agrupacions de l'escola (bandes, orquestres, cors, grups de cambra, etc.) afavoreix les relacions humanes, el companyerisme i la generositat.

FINALITATS

1. Oferir una formació musical de qualitat:
 - Fomentant la formació i actualització del professorat, l'intercanvi d'experiències, projectes conjunts, etc.
 - Potenciant, respectant i desenvolupant al màxim els acords adquirits referents als criteris metodològics i d'avaluació.
 - Creant vies de coordinació que possibiliten el desenvolupament d'un model metodològic interdisciplinar.
 - Desenvolupant una metodologia creativa que afavoresca l'aplicació d'iniciatives musicals i culturals diverses.
2. Desenvolupar el sentiment de pertinença a un col·lectiu de persones que persegueixen finalitats comunes i en el qual s'ha de conviure en un ambient de respecte mutu, tolerància i flexibilitat.
3. Integar l'Escola de Música al seu entorn mitjançant la programació d'activitats culturals i la col·laboració amb altres entitats, atenent les necessitats musicals que el context demanda.

4. Crear un ambient en què el procés d'ensenyament-aprenentatge resulte estimulant i motivador per a l'alumnat i professorat:
 - Adaptant el model d'ensenyament a les peculiaritats de cada alumne/a.
 - Potenciant l'autonomia d'aprenentatge de l'alumnat.

5. Abastir de músics competents musicalment i humana les diferents agrupacions de la Societat Musical, com ara Banda i Orquestra, principalment:
 - Desenvolupant en l'alumnat la capacitat d'aplicar els coneixements adquirits en la resolució de problemes que van sorgint, tant en la creació com en la interpretació musical i afavorir que tinguin les seues pròpies idees i decisions, assumint els errors que puguin tindre.
 - Facilitant i afavorint mecanismes que potencien la imaginació, sensibilitat i capacitat creativa de l'alumnat.
 - Afavorint la formació constatat dels músics de les agrupacions més enllà dels estudis mínims obligatoris per a accedir a les mateixes i així aconseguir un millor nivell tècnic i interpretatiu tant a nivell individual com col·lectiu.
 - Proporcionant a l'alumnat que ho desitge la informació i preparació necessàries per a accedir als estudis professionals i/o superiors dels conservatoris.

6. Fomentar la participació dels membres de la comunitat educativa, segons les vies que marca la llei, potenciant una major fluïdesa als canals d'informació que marca la llei.

7. Millorar la qualitat humana i ciutadana de l'alumnat mitjançant la sensibilització musical, artística i cultural.

8. Dotar l'alumnat de recursos que li possibiliten gaudir de la pràctica musical al llarg de tota la seua vida, per a trobar un major equilibri interior i una major realització com a éssers humans, independentment de l'edat, les aptituds o altres circumstàncies personals.